**Identificando elecciones potencialmente inapropiadas**

*"Debe proporcionarse una guía sólida sobre cómo desarrollar una pregunta de investigación y sus respectivas sub-preguntas*

*Informe de monografía* - Mayo 2003 Historia

**Identificando elecciones pobres**

**Preguntas de orientación**:

* ¿Cuál es su papel en la identificación de elecciones inapropiadas?
* ¿Cómo saber si el tema es demasiado amplio al principio del proyecto?

**¿Qué es una elección inapropiada?**

En la Guía de Monografías, los criterios de evaluación pueden ayudar a identificar casos de elecciones inapropiadas de temas. Entre ellos, podemos mencionar:

* Un tema que no se preste a una investigación sistemática.
* Un tema que no esté relacionado con el pasado humano.
* Una exposición narrativa
* Una composición descriptiva
* Una crónica biográfica
* Un informe sobre acontecimientos
* Un tema que se centre en eventos ocurridos en los últimos diez años.
* Un tema que no se preste al análisis crítico de fuentes.

¿Cuáles pueden ser elecciones apropiadas?

* Un tema que no sea parte del programa de Historia del B.I. (Ej.: el gobierno de Cleopatra)
* Un tema que permita hacer referencia a eventos históricos recientes (Ej.: La Segunda Guerra del Golfo).
* Un tema relacionado con la religión, el arte, temas de género u otros aspectos de la historia social.

Mientras va adquiriendo experiencia como supervisor, es aconsejable usar cierta cautela al momento de decidir si un tema es apropiado. La siguiente lista tiene como propósito ofrecer ciertos parámetros que pueden contribuir a determinar si un tema puede ser inapropiado:

* Temas que parecen ser demasiado amplios para ser tratados en 4000 palabras.
* Temas para los que podría ser difícil obtener fuentes.
* Temas relacionados con la cultura popular (como la música y el deporte).
* Temas que invitan a los alumnos a ofrecer descripciones o enumeraciones (la historia de la moneda o de los armamentos pueden ser considerados temas históricos; sin embargo pocos candidatos se centrarán en los aspectos históricos de estos temas).
* Temas para los que Ud. sabe que los alumnos se limitarán a relatar lo que se encuentra en libros de texto básicos.

Otras áreas en las que se debe actuar con precaución es la que incluye misterios históricos como "¿Existió la Atlántida?" o "¿Qué fue de los Anasazis?"

También podría recomendarse que los alumnos obvien temas con los que se sientan vinculados emocionalmente de manera fuerte (Ej. el genocidio armenio) o aquellos que puedan circunscribirse a presentar una lista de atrocidades. Intente disuadir a los alumnos que deseen basarse en atrocidades como la masacre de Nanking o el Holocausto si la intención es describir o narrar estos eventos. Para estos temas, es esencial contar con un buen problema de investigación. Asimismo, habrá que advertir a los alumnos con fuertes lazos emocionales con ciertos temas sobre la necesidad de ser tan objetivos como les sea posible y enfatizar la importancia de consultar una amplia variedad de material histórico y fuentes.

Si un alumno manifestara interés en escribir su monografía sobre algunos de estos temas o temas similares, solicítele más especificaciones antes de autorizarlo a continuar.

**Excepciones a estas pautas**

Se reconoce que puede haber excepciones a estas pautas generales. Por ejemplo, un alumno puede escribir una muy buena monografía sobre el Rey Arturo si usa una aproximación histórica válida al problema de investigación.

Un alumno supervisado por uno de los mentores en línea investigó los orígenes del Hip-Hop en Nueva York en los años 70. Su problema de investigación era relativamente sencillo: "¿Puede el Hip-Hop considerarse una revolución?". Una vez definido qué es una revolución y establecidos los criterios y los aspectos generales, examinó las letras de las canciones, la naturaleza política de los *graffiti*, y técnicas como la de reproducir sonidos mediante un *sampler* y de mover adelante y atrás discos de vinilo (*scratching)*. Además, estableció relaciones con la realidad socio-económica de la época. Resultó una monografía excelente que obtuvo una calificación A.

Para más asistencia, solicite la opinión de su Coordinador BI, use los foros de discusión del CPL (OCC) o contacte al Gerente de Asignatura en Cardiff.

**¿Cómo identificar casos en los que el problema es demasiado vasto?**

El primer indicador de los arriba mencionados es probablemente el más claro. Una preocupación manifestada regularmente es la elección de temas que son demasiado amplios como para ser tratados eficazmente en 4000 palabras.

Un supervisor experimentado sugirió una sencilla regla general que se les puede dar a los alumnos: si el tema que han escogido es el título de un libro, es demasiado amplio. Del mismo modo, puede ayudarles a concretar su enfoque sugiriéndoles que miren los títulos de los capítulos en un libro para hacerse una idea de cuál sería un tema más adecuado para una monografía.

Otra manera de juzgar si un tema es demasiado amplio es determinar si el alumno se centra en una multiplicidad factores: las causas económicas, sociales, políticas y militares de un evento sería un tema demasiado vasto. Sería un buen consejo sugerirle al alumno en este caso que se limite a **uno** de estos factores.